

DAN ROȘCA

Scurta descriere a lucrărilor ce le-am trimis, este porționată pe o lungă perioadă de timp , în special ele au venit ca o reacție a ceea ce se întâmpla local sau internațional.

”Bee industry,, : este o reacție la poluare și al faptului că semenii pe care îi întâlneam zilnic nu reacționau la cotele alarmante de dublare a parcului auto anual și la defrișări.



”Body,, : este povestea maselor ce sunt înhămate la mica lor istorie ce concretizează o masă compactă omogenă ce susține clar economiile, producțiile, care dau din mâini nu au posibilitate să vadă clar împrejur, doar puțin spre înainte, cumva filtrat, stând în genunchi puțin aplecat, care poate oricum (poate), duce pe cineva în spate, fără a putea ști vreodată cine și de unde vine. Acel body ce te apără și te separă în același timp, care anulează simțuri și dezvoltă altele specifice, ce te extrage și te poartă într-o diviziune mecanico-disciplinară indusă spre a transforma un body ce vibrează în relație cu natura, cu unul ce dispune doar de elemente mecanico-funcționale; dai din mâini ,vei avea ,vei trai, te ve duce mai departe.



“Body” tehnica:metal, dim:200 x 70 x 150cm

”Călcați iarba,, : este o reacție la politica dusă în orașul Timișoara vis-a-vis de cetățenii orașului care nu aveau voie să stea pe gazonul din parcurile publice și a excluderii bicicletelor din centrul orașului. În urma acestei intervenții poliția locală nu a reușit să intervină concret pentru a înlătura copiii ce au invadat gazonul, moment în care noi cei implicați am luat amendă deoarece pedalam pe pietonală. Ulterior mai multe intervenții au ajuns la protest, ca mai apoi Timișoara să fie primul oraș ce nu a mai avut acele tablite înfipite în gazon cu textul ”Nu călcați iarba!,,



”Răvașul,, : este o reacție la momentul când on line fiind cu foști colegi Turci erasmus, ce povesteau despre ultimele lor idei, timp în care au început bombardamentele din Iran. Acel moment de maximă tensiune m-a adus la o mică glumă că ei de fapt le trimit ”răvașe,,. Mai apoi am vazut live cum au luat din casă câteva lucruri ,laptopul care filma și au urcat în mașină și au plecat în grabă spre centrul țării. Acest moment de tensiune adus în mintea mea obiectul pe care l-am gasit la o aterizare cu parapanta unde am descoperit un corp explodat de mortier ce l-am transformat într-un răvaș ce poartă în interior un mesaj sub forma unui vres. Acesta a adus mai apoi un set întreg de alte răvașe.



”Utopia,, : este un protest la momentul de defnirire și redefinire a ceea ce se întâmpla în presa națională a defnirii omului, cu cine trebuie să fie fiecare în funcție de sex sau apartenența sexuală, discuțiile bisericii, reacția politicianilor. Timp în care fiecare dintre celelalte tabere are anume apartenență și o ține sub un voal de texte aruncate în prim plan asupra celor care au curaj să fie așa cum sunt ei de fapt. O utopie generată de straturi ce se interpun și care deformează de fapt realitatea. Straturi susținute de mass-media, programată să relateze lucruri și să susțină elemente ce distorsionează realități și store elemente ce instigă, dar care ele de fapt nu contează.

